

秋田遠景近景

日銀秋田支店長 三八

週刊 あきた芸術劇場ミルバ
スにて、ウクライナ国立バレエ団による公演「ジゼル」鑑賞の機会を得た。開演直前にバレエ団の寺田宣弘芸術監督が登場し、ウクライナの苦境や、それでも芸術の灯を絶やさぬよう努力する若い団員の姿、そしてわが国からの支援に対する深い謝意が伝えられ、観客の一人として胸が熱くなる想いを抱いた。

ロマンティック・バレエの傑作である「ジゼル」だが、日本からの義援金も活用された今回的新版では、舞台美術や振り付けにも変更が加えられたという。未見の読者のために詳細は秘すが、ラストシーンも大幅に改訂され、ロシアの侵略に苦しむウクライナの人々に寄り添う演出になっている。

ウクライナ侵攻長期化



ダンサーたちの高度な技術が惜しみなく披露され、幻想的な演出とも相まって全編通して素晴らしい舞台であった。終演後の鳴りやまない拍手に秋田の観客の温かさが表れていた。

ロシアによるウクライナ侵略の起點を、クリミア半島への侵攻が発生した2014年とみるべきか、22年2月の一斉侵攻に求めるべきかは議論の余地があるものの、この25年の年末に至つていな

ダンサーたちの高度な技術が惜しみなく披露され、幻想的な演出とも相まって全編通して素晴らしい舞台であつた。終演後の鳴りやまない拍手に秋田の観客の温かさが表れていた。

ロシアによるウクライナ侵略の起點を、クリミア半島への侵攻が発生した2014年とみるべきか、22年2月の一斉侵攻に求めるべきかは議論の余地があるものの、この25年の年末に

わが国では、一部にロシアに
対する経済制裁など無駄なこと
は止めるべきだ、とウクライナ
を見捨てるのも当然とでも言い
たげな言説がある一方で、日本
政府によるウクライナへの全面
的な支援を多くの国民が支持し
ている。そのような環境があつ
たからこそ、戦火を逃れて日本
に渡り大闖に昇進した安青錦関
も、母国ウクライナを代表して、
不屈の精神を広く知らしめるこ

穀倉地帯となつてゐる小麦の国際価格は一時暴騰し、エネルギー価格も続いた。わが国のインフレも、こうした外部環境の変化が契機となつた面は否めない。

また、ロシアによる侵略は、本県主要港を通じる貿易にも確実に悪影響をもたらした。ロシア側をみても、ウクライナを支持する国の中企が去り、戦時経済下での国力の地盤沈下は避け

も描かれたように、ロシアの攻撃は一般家屋を破壊し、病院などの非軍事施設にも容赦なく轟きかかっている。

住民が再び戻れるような復興には果たしてどれほどの費用と時間がかかるのだろうか。約3年9ヶ月続いた太平洋戦争よりもすでに長期間となり、戦闘終結は極めて困難な現実が浮かび上がりつつある。

平和考える年末年始に

い。り、事態の打開には至つていな
が、賛否両論ある和平案でもある
が、仲介役を買って出てはいる
みられない。トランプ米大統領
おいても、戦火が収まる気配は

成年、性別

戦争は経済面からみても甚に合わない。専い人命の損失は数値に表せるものではないが、住宅やインフラへの直接的な被害だけでも1760億ドル(27兆円)、今すぐに終戦しても、今後10年の復興に5240億ドル

（実際に81兆円！）もの巨額な費用がかかると国連などは見込んでいた。

ただ、こうした経済合理性では説明できないのが戦争であり、侵略の非合理性といえよう。24年のアカデミー賞を受賞した映画「マリウポリの20日間」に

う。
（種村知樹・日本銀行秋田支
店長）

△隨時揭載△